



1847-1862

UUNA INFANCIA MARCADA

Julia Valle nació **en Aosta el 26 de junio de 1847, dando mucha felicidad** a una pareja joven y con buen pasar de Donnas que ya habían perdido prematuramente dos hijos. Anselmo Valle y María Cristina Dalbard, sus padres, la llevaron a la Fuente bautismal, el 26 de junio de 1847, en la antigua iglesia de Santo Orso y la llaman Magdalena, Teresa, Julia.

Después del nacimiento de Vicente

. Su

infancia

, transcurre

serena

, entre el trabajo de modista de la madre y los viajes y el comercio de su padre. Animados por un profundo sentido religioso, María Cristina Dalbard inspira en los dos hijos, una visión serena de la vida, incluso una auténtica apertura hacia los demás y hacia la naturaleza. Es una guía generosa, cuida el temperamento particularmente vivo y brillante y la natural curiosidad de la pequeña Julia.

En el transcurso de 1850, por razones de trabajo, **Anselmo Valle se muda a Besançon, Francia, y decide llevar consigo toda su familia**

. La permanencia se interrumpe traumáticamente por

la muerte prematura de su esposa María Cristina,

cuando Julia tiene sólo cinco años. El abuelo paterno, una tía soltera junto al papá Vicente se hacen cargo de los niños, en un ambiente muy austero, en ese ambiente los dos hermanitos perciben la tristeza de ser huérfanos.

Cuando Julia cumple 11 años **para continuar sus estudios** es enviada nuevamente a

Besançon, y la lleva a un internado de las Hermanas de la Caridad

, donde aprendió ella aprendió muy bien la lengua francesa, adquiere habilidad para tocar el piano, para bordar y pintar, enriquece su cultura y se acerca a los textos de grandes maestros de la espiritualidad católica de Vicente de Paúl y Francisco de Sales.

1862-1866

UNA JUVENTUD DONADA

Después de haber terminado los estudios, **Julia es recibida** por el padre casado nuevamente, ya no en Donnas, sino en

Pont-Saint-Martin.

Dificultades y disgustos

marcan el retorno de Julia, a causa de las

difíciles relaciones con la segunda mujer de Anselmo Valle

. Julia se encuentra nuevamente en contacto con aquel ambiente privado de comprensión que ya había experimentado de niña en la casa del abuelo; un

ambiente cada vez más extraño

sobre todo

después del alejamiento voluntario del hermano Vicente

, a causa de las continuas discrepancias con la madrastra. Y Julia, inexplicablemente, no sabrá nunca más donde terminó el amado hermano.

Aborda este **momento difícil** de su vida buscando consuelo fuera de las paredes de la casa, sobre todo entre **los familiares de su madre**, que siempre a quienes siempre va a visitar a Donnas: con ellos puede llegar con la memoria a los días de la infancia, el recuerdo de la figura materna y de los años felices pasados en su compañía

Tal vez por esta misma razón, para Julia es fácil **encontrar apoyo en las Hermanas de la Caridad**, establecidas en Pont-Saint-Martin, **sus maestras de Besançon** quienes la animan y apoyan. Ciertamente, observa con mayor conciencia y atracción agradable su forma de vida de caridad.

Julia

se convierte en

una frecuentadora asidua de la pequeña comunidad de hermanas

dedicadas a la enseñanza y a la educación de las niñas y rápidamente comienza a ayudar a las hermanas en la catequesis, en la enseñanza del bordado y del telar y siendo una ayuda en la recreación.

Cuando llega para Julia el momento de **interrogarse sobre su futuro**, sus estudios en Besançon y la colaboración con las hermanas de Pont-Saint-Martin contribuyen a hacer madurar en ella

una auténtica predilección por la figura de la docente

, capaz de ser para los jóvenes un punto de referencia y una guía para su vida. Pero la imagen de la docente, para Julia, está

indiscutiblemente unida a la elección religiosa

, que une la donación total a Dios, la tarea educativa, las obras de caridad y la vida común.





En el valle de la Valle, un Arco de San Martín San Orso. El Puente San Martín, un puente de



En el valle de la Valle, un Arco de San Martín San Orso. El Puente San Martín, un puente de



Bórgaro, el parque Virgencita de la Hna. Nemesia